

Διδακτικό σενάριο

1. Τίτλος

Του Γιοφυριού της Άρτας

2. Λέξεις-κλειδιά

Θεατρική Αγωγή / Μουσική αγωγή / Του γιοφυριού της Άρτας / Ραδιοφωνικό Θέατρο / Συναισθήματα / Podcast / Τραγούδι / Ηχοτοπίο / Ομαδικότητα / Ενεργητική ακρόαση / Πειραματισμός / Κριτική σκέψη / Αυτοσχεδιασμός / Δημιουργικότητα

3. Βασικές πληροφορίες

Θέμα STEAM: Τέχνες, τεχνολογία

Τυπικός χρόνος αλληλεπίδρασης με το εκπαιδευτικό σενάριο στις ώρες διδασκαλίας για ενδοσχολική εργασία: 10 διδακτικές ώρες

Γενική περιγραφή του σεναρίου:

Φάσεις	Στάδιο	Χρόνος
Εμπύχωση/Ενεργοποίηση και εισαγωγή στον μύθο /Εισαγωγή στην τέχνη του ραδιοφώνου	Προπαρασκευαστικό	110 λεπτά
Εκμάθηση τραγουδιών /Επίσκεψη στον χώρο όπου χτίστηκε το γεφύρι /Δημιουργία ηχοτοπίου βροχής /Κατασκευή ράβδου βροχής-νερού	Στάδιο υλοποίησης	135 λεπτά
Μουσική και ηχητική επένδυση του ποιήματος /Ηχογράφηση	Στάδιο υλοποίησης	135 λεπτά
Μοντάζ/ Δημιουργία Podcast /Παρουσίαση στην ολομέλεια	Στάδιο αξιολόγησης	90 λεπτά

Ηλικιακή ομάδα: Παιδιά από 9 ετών (Δ' τάξη στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα)

Εκτιμώμενο επίπεδο δυσκολίας :

Πολύ εύκολο	Εύκολο	Μέτριο	Δύσκολο	Πολύ δύσκολο
		✓		

Διδακτικοί πόροι

Υλικά:

- Ο μύθος του γιοφυριού της Άρτας (μία Κερκυραϊκή παραλλαγή από την έκδοση του Νικολάου Γ. Πολίτη Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού (1914).
- Κρουστά μουσικά όργανα (τύπου Orff) καθώς και φλογέρες, το ράμφος της φλογέρας, αρμόνιο, κλαρίνο
- Μη συμβατικά μουσικά όργανα και ηχογόνα αντικείμενα (ακτινογραφίες, γλωσσοπίεστρα, σωλήνες πλυντηρίου, ξυλάκια τύπου jenga, σφυριά, λαλίτσες, ράβδοι βροχής)
- Χρήση του σώματος ως κρουστό
- Τραγούδια («Της Άρτας το γεφύρι» Δ Σαμίου, Περπερούνα και «Το γεφύρι της Άρτας» Μ. Σουλτάτου
- Quellueua, Παιχνιδοτράγουδο από το Μεξικό, Μ. Αργυρίου ,Ε. Τσούτσια-Λουλάκη, Μ. Μαγαλιού, Μουσική Α΄ και Β΄ Δημοτικού, βιβλίο εκπαιδευτικού, Αθήνα ΟΕΔΒ, σελ.78
- Στολές (για τη φάση της επέκτασης του σεναρίου)
- Φαντασία / Μίμηση
- Μολύβια, μαρκαδόροι
- Καλή διάθεση!

Σχολική υποδομή:

Αίθουσα εκδηλώσεων, αίθουσα μουσικής, βιντεοπροβολέας, φορητός υπολογιστής συνδεδεμένος με το διαδίκτυο, ηχείο, κινητό τηλέφωνο

Πρόσθετο υλικό από εξωτερικές πηγές/διαδικτυακά εργαλεία:

- Ο μύθος του γιοφυριού της Άρτας (μία Κερκυραϊκή παραλλαγή από την έκδοση του Νικολάου Γ. Πολίτη Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού (1914)http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2218/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_G-Gymnasiou_html-empl/index01_03.html
- Ο θρύλος του γεφυριού της Άρτας, βίντεο animation

<https://www.youtube.com/watch?v=lgOSnedhJxs>

- Τραγούδι: Της Άρτας το γεφύρι (Σκιάθου), Δόμνα Σαμίου-Η περπερούνα και άλλα

τραγούδια του λαού μας για παιδιά

<https://www.youtube.com/watch?v=-aJ8FP2oTDU>

- Τραγούδι: Το γεφύρι της Άρτας, Μαρία Σουλτάτου

https://www.youtube.com/watch?v=TwjeiFNm_l4

- Quellueva, Παιχνιδοτράγουδο από το Μεξικό, Μ. Αργυρίου, Ε. Τσούτσια-Λουλάκη, Μ. Μαγαλιού, Μουσική Α΄ και Β΄ Δημοτικού, βιβλίο εκπαιδευτικού, Αθήνα ΟΕΔΒ, σελ.78
- Μοιρολόι (Τα ηπειρώτικα), Τάσος Χαλκιάς

<https://www.youtube.com/watch?v=Wo-TF7R8YEc>

- Πρόγραμμα VoiceRecorder για ηχογράφηση
- Πρόγραμμα CupCut για μοντάζ ήχου
- Podcast (υπηρεσία που σου επιτρέπει να ακούσεις αρχεία ήχου)

Δημιουργοί:

Βαγγελίτσα Μελίνα Κατίου-θεατρολόγος (ΠΕ91.01)

Κασελούρη Ελένη -μουσικολόγος(ΠΕ79.01)

4. Εκπαιδευτικό Πρόβλημα

Οι μαθητές μέσα από την ενασχόλησή τους με το σενάριο «Του γιοφυριού της Άρτας», θα συνειδητοποιήσουν πως το θέατρο μπορεί να παρουσιαστεί όχι μόνο μπροστά σε θεατές, όπως πίστευαν μέχρι τώρα, αλλά κάλλιστα και μπροστά σε ένα ακροατήριο, μέσω του ραδιοφώνου. Έπειτα, μέσω των δραστηριοτήτων που περιγράφονται παρακάτω, οι μαθητές κατανοούν πως μπορούν να «κατασκευάσουν» και να μεταφέρουν τους ήχους της φύσης, μέσα στην τάξη, χρησιμοποιώντας απλά υλικά δημιουργώντας έτσι ηχοτοπία, ώστε να μεταφέρουν τον ακροατή νοερά στον τόπο που εκτυλίσσεται η ιστορία.

5. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

1. Ενίσχυση της ενότητας της ομάδας
2. Ενίσχυση και βελτίωση της εκφοράς του λόγου δίνοντας χρώμα και ρυθμό στη φωνή
3. Παρουσίαση ιδεών με αυτοπεποίθηση
4. Κατανόηση του λογοτεχνικού είδους της ποίησης
5. Γνωριμία με τη λαϊκή παράδοση του τόπου
6. Πειραματισμός και χρήση μουσικών οργάνων, συμβατικών και μη, με στόχο τη δημιουργία ηχοτοπίου και τη μουσική επένδυση του κειμένου
7. Εκμάθηση τραγουδιών /Ρυθμική συνοδεία με κρουστά μουσικά όργανα
8. Κατασκευή μουσικού οργάνου (ράβδος βροχής)
9. Συλλογικότητα και ομαδικότητα στη λήψη μουσικών αποφάσεων από τη θέση του ενεργού συμμετέχοντα καθώς και από τη θέση του ακροατή –παρατηρητή
10. Ενίσχυση της κριτικής σκέψης μέσα από την ενεργητική ακρόαση

6. Φάσεις του Σεναρίου

Φάση 1

Τίτλος: Εμπύχωση, δέσιμο της ομάδας/ Ενεργοποίηση και εισαγωγή στον μύθο /Εισαγωγή στην τέχνη του ραδιοφώνου

Μέσα στην τάξη	Σε εξωτερικό χώρο	Μεικτός τρόπος
✓		

Διάρκεια φάσης σε λεπτά: 110'

➤ Εμπύχωση, δέσιμο της ομάδας (10')

Οι μαθητές βρίσκονται σε κύκλο και μαθαίνουν το μεξικάνικο τραγούδι “Quellueva” με τη διαδικασία της επανάληψης. Το τραγούδι κάνει αναφορά στο πόσο χρήσιμη είναι η βροχή. Το παιχνίδι που περιγράφεται παρακάτω, είναι ένας τρόπος για να πουν τα παιδιά «ευχαριστώ» στη βροχή. Αφού μάθουν καλά τους στίχους, δύο παιδιά σχηματίζουν «γέφυρα» ενώνοντας τα χέρια τους. Τα υπόλοιπα παιδιά στοιχίζονται σε μια ευθεία το ένα πίσω από το άλλο και περνούν κάτω από τη «γέφυρα» σχηματίζοντας έτσι το νερό που κυλάει κάτω από το γεφύρι. Καθώς τα παιδιά περνούν από κάτω, η γέφυρα χαμηλώνει-γκρεμίζεται στα λόγια que sikai στη συνέχεια ξανασηκώνεται στα λόγια que no. Τα παιδιά της γέφυρας τελικά πιάνουν ένα παιδί στην τελευταία συλλαβή του τραγουδιού, το οποίο αντικαθιστά ένα από τα δύο παιδιά της «γέφυρας». Το παιχνίδι συνεχίζεται όσο υπάρχει ενδιαφέρον από την πλευρά των μαθητών.

QUE ILUEVA (B5)



➤ Προβολή βίντεο (10')

Οι μαθητές παρακολουθούν το βίντεο animation “Ο θρύλος του γεφυριού της Άρτας”. <https://www.youtube.com/watch?v=lgOSnedhJxs>. Χρησιμοποιούμε την προβολή ως αφορμή για να συζητήσουμε για το ομώνυμο ποίημα. Ακολουθεί συζήτηση σχετικά με τους στίχους, τη μουσική υπόκρουση και τους ήχους οι οποίοι είναι απαραίτητοι ώστε να μας μεταφέρουν στον φυσικό χώρο που εκτυλίσσεται η ιστορία καθώς επίσης και για να ζωντανέψουν ακόμη περισσότερο τον θρύλο.

➤ Επαφή με τον θρύλο (100')

- (Το μάθημα διεξάγεται στην αίθουσα εκδηλώσεων) Ο/Η εκπαιδευτικός βάζει στα παιδιά να ακούσουν διάφορα αποσπάσματα ραδιοφωνικού θεάτρου. Ακολουθεί συζήτηση στην ολομέλεια. (10 λεπτά)
- Ο/Η εκπαιδευτικός αφού διαβάσει στους μαθητές το ποίημα *Ο μύθος του γιοφυριού της Άρτας* (μία Κερκυραϊκή παραλλαγή από την έκδοση του Νικολάου Γ. Πολίτη Εκλογαί από τα τραγούδια του ελληνικού λαού (1914) http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2218/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_G-Gymnasiou_html-empl/index01_03.html, εξηγεί διάφορες έννοιες. Τον δεκαπεντασύλλαβο στίχο, τα σχήματα λόγου, τα σημεία στίξης, τη σημασία της παύσης που όχι μόνο μας ξεκουράζει, αλλά είναι ένα απαραίτητο στοιχείο που τροφοδοτεί τον ακροατή με διάφορα συναισθήματα. (10 λεπτά)
- Ο/Η εκπαιδευτικός ρωτάει τα παιδιά πώς φαντάζονται τον χώρο που χτίστηκε το γεφύρι. Εκείνα αφού απαντήσουν μονολεκτικά φτιάχνουν παγωμένες εικόνες (πρωτομάστορας, η γυναίκα, τα πουλιά, το ποτάμι κλπ.) χρησιμοποιώντας απλά αντικείμενα του χώρου. (10 λεπτά)
- Ο/Η εκπαιδευτικός χωρίζει τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η 1η ομάδα είναι πάνω στη σκηνή και η 2^η παριστάνει τους ακροατές. Βάζει δύο καρέκλες πάνω στη σκηνή και δένει ένα πανί από καρέκλα σε καρέκλα έτσι ώστε η πρώτη ομάδα να κρύβεται πίσω από αυτό και να διαβάζει το ποίημα δίνοντας έμφαση στη φωνή και το συναίσθημα. Η δεύτερη ομάδα που παρακολουθεί από κάτω κρατάει σημειώσεις σχετικά με τη δραματική ένταση, την πλοκή, τους ήρωες, τη φωνή και στο τέλος συμβουλεύει τα παιδιά της 1^{ης} ομάδας τονίζοντας τι τους άρεσε και τι όχι. Το ίδιο κάνουμε και με τη 2^η ομάδα. Γίνεται ανταλλαγή ρόλων. (15 λεπτά)
- Οι μαθητές διαβάζουν όλοι μαζί το ποίημα. Προκειμένου να κατανοήσουν τον δεκαπεντασύλλαβο στίχο, ζητάμε από τους μαθητές, καθώς απαγγέλουν το ποίημα, σε κάθε συλλαβή να αντιστοιχίσουν και ένα παλαμάκι ή οποιαδήποτε άλλη ηχηρή κίνηση (χρήση του σώματος ως κρουστό). Όταν κατακτήσουν τον ρυθμό, οι μαθητές χρησιμοποιούν ξυλάκια τύπου Jenga ή κρουστά μουσικά όργανα και επαναλαμβάνουν την ίδια διαδικασία. (10 λεπτά)
- Τα παιδιά υποδύονται ομαδικούς ρόλους διαβάζοντας όλοι μαζί το ποίημα. Ύστερα γίνεται διανομή ρόλων και επαναληπτικές πρόβες μέχρι να φτάσουμε στο επιθυμητό αποτέλεσμα. (45 λεπτά)

Φάση 2

Τίτλος: Εκμάθηση τραγουδιών /Επίσκεψη στον χώρο όπου χτίστηκε το γεφύρι/Δημιουργία ηχοτοπίου βροχής /Κατασκευή ράβδου βροχής-νερού

Μέσα στην τάξη	Σε εξωτερικό χώρο	Μεικτός τρόπος
		✓

Διάρκεια φάσης σε λεπτά:135'

➤ Εκμάθηση τραγουδιών(30')

Οι μαθητές ακούν τα δυο τραγούδια «Της Άρτας το γεφύρι»(Δ. Σαμίου) και «Το γεφύρι της της Άρτας» (Μ. Σουλτάτου). Στη συνέχεια συζητάμε και εντοπίζουμε τις διαφορές που αφορούν το στυλ, το ύφος, τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούνται, τη φωνή του τραγουδιστή καθώς και τον ρυθμό. Παρόλο που οι στίχοι είναι ίδιοι, ο διαφορετικός τρόπος χρήσης όλων των παραπάνω μουσικών στοιχείων έχει ως αποτέλεσμα ένα εντελώς διαφορετικό άκουσμα. Έχουμε λοιπόν από τη μία ένα άκρως παραδοσιακό άκουσμα και από την άλλη μία μουσική εκδοχή του θρύλου με κλασική ενόρχηση.

Μαθαίνουμε σταδιακά και τα δυο τραγούδια. Το παραδοσιακό, μπορούμε να το συνοδεύουμε χρησιμοποιώντας το σώμα μας ως κρουστό και στη συνέχεια με κρουστά μουσικά όργανα.

➤ Επίσκεψη-εκδρομή στον χώρο όπου χτίστηκε το γεφύρι (30')

Επίσκεψη-εκδρομή στον φυσικό χώρο όπου χτίστηκε το γεφύρι. Οι μαθητές αφουγκράζονται τους ήχους που υπάρχουν στη φύση (ποτάμι, πουλιά). Απαγγέλλουμε όλοι μαζί το ποίημα και τραγουδάμε ένα από τα τραγούδια που μάθαμε.



➤ Δημιουργία ηχοτοπίου βροχής-νερού(30')

(Έχει προηγηθεί συζήτηση σχετικά με τον κύκλο του νερού καθώς επίσης και αναπαράσταση αυτού, με μουσική, τραγούδια, κίνηση, κρουστά όργανα, ήχους, υφάσματα και άλλα υλικά ώστε τα παιδιά μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες να βιώσουν και τελικά να κατανοήσουν πώς το νερό εξατμίζεται, γίνεται σύννεφο, μετακινείται με τον αέρα, παίρνει στερεά ή υγρή μορφή ώστε να καταλήξει εκεί απ' όπου ξεκίνησε).

Συζητάμε με τους μαθητές για τα διάφορα είδη βροχής (ψιχάλα, ψιλόβροχο, καταιγίδα, μπόρα, χαλάζι κτλ.). Αρχικά τα παιδιά, για να παράγουν τον ήχο της βροχής, πειραματίζονται χρησιμοποιώντας το σώμα τους (στράκες, χτύπημα ενός δάχτυλου πάνω στην παλάμη του άλλου χεριού, παλαμάκια, χτύπημα χεριών πάνω στους μηρούς, χτύπημα ποδιών στο πάτωμα κτλ). Βάζουμε τους ήχους σε μια σειρά ξεκινώντας από τον σιγανότερο στον δυνατότερο και το αντίθετο, παίζοντας έτσι με διαφορετικές εντάσεις δημιουργώντας αυξομειώσεις (crescendo και decrescendo). Έπειτα χωρίζουμε τα παιδιά σε ομάδες και κάθε ομάδα διαλέγει μουσικά όργανα και άλλα ηχογόνα αντικείμενα, προκειμένου να δημιουργήσει μια μικρή σύνθεση για ένα από τα παραπάνω είδη βροχής (π.χ. σταγόνες με μεταλλόφωνα, πιο χοντρές σταγόνες με ξυλάκια, μπουμπουνητά με τύμπανα κτλ).

Το ίδιο μπορούμε να πετύχουμε χρησιμοποιώντας γλωσσοπίεστρα. Δίνουμε στο κάθε παιδί από δυο χρωματιστά ξυλάκια, τα αφήνουμε να πειραματιστούν με το υλικό και να παράγουν όσους πιο πολλούς ήχους μπορούν. Στη συνέχεια μπαίνει σταδιακά ένας-ένας μαθητής χτυπώντας τα ξυλάκια στο πάτωμα δυναμώνοντας έτσι τη βροχή. Μπορούμε να προσθέσουμε

τον ήχο μιας ακτινογραφίας κουνώντας τη, ώστε να πετύχουμε το μπουμπουνητό καθώς και το στριφογύρισμα ενός σωλήνα πλυντηρίου για να έχουμε τον ήχο του αέρα. Ηχογραφούμε και ακούμε το τελικό αποτέλεσμα ώστε να αξιολογήσουμε τον εαυτό μας και να διορθώσουμε ότι δεν μας αρέσει.

(Είναι σημαντικό να αφήσουμε χρόνο στους μαθητές να πειραματιστούν με τα υλικά, ξυλάκια, σωλήνες, ακτινογραφίες, ώστε να εκμαιεύσουμε τους ήχους από τα ίδια τα παιδιά).

➤ Κατασκευή ράβδου βροχής-νερού (45')

Τα παιδιά χαίρονται όταν κατασκευάζουν τα δικά τους μουσικά όργανα και όπως λέει χαρακτηριστικά ο Regner (1994): «Ό,τι κανείς έφτιαξε με τα ίδια του τα χέρια, καρφώνοντας, λιμάροντας και βάφοντας, του ανήκει περισσότερο απ' το καλύτερα κουρδισμένο και μουσικά ανεπλήρη όργανο που προέρχεται από ένα κατάστημα».

Θα χρειαστούμε: έναν κυλινδρικό χάρτινο σωλήνα στον οποίο θα έχουμε κάνει τρύπες σε ελικοειδή μορφή, καλαμάκια από σουβλάκι, ένα κοφτάκι, χαρτοταινία, διάφορα υλικά όπως κορδέλες, χρώματα, γκλίτερ κτλ, διαφόρων ειδών σπόρια, όσπρια και διάφορα άλλα μικρά αντικείμενα, ένα κομμάτι χαρτόνι για να φτιάξουμε τα καπάκια, κόλλα.

Φύλλα δραστηριοτήτων: Κατασκευή ράβδου βροχής-νερού

Φάση 3

Τίτλος: Μουσική και ηχητική επένδυση του ποιήματος /Ηχογράφηση

Μέσα στην τάξη	Σε εξωτερικό χώρο	Μεικτός τρόπος
✓		

Διάρκεια φάσης σε λεπτά:135'

➤ Μουσική και ηχητική επένδυση του ποιήματος (45')

Ζητάμε από τους μαθητές να εντοπίσουν μέσα στο ποίημα λέξεις ή φράσεις οι οποίες «παράγουν» ήχο (ποτάμι, βράδυ, χτίσιμο, γκρέμισμα, πουλιά, μοιρολόι κτλ). Κινητοποιούμε τα παιδιά, ώστε να βρουν τρόπους παραγωγής των ζητούμενων ήχων. Αρχικά τα ενθαρρύνουμε ώστε να δημιουργήσουν τους ήχους χρησιμοποιώντας το σώμα τους ως ηχογόνο αντικείμενο. Στη συνέχεια δίνουμε ιδέες για παραγωγή των ήχων με χρήση

διάφορων ηχογόνων αντικειμένων με τα οποία έχουμε πειραματιστεί και σε προηγούμενες δραστηριότητες (π.χ. ακτινογραφίες, γλωσσοπίεστρα, σωλήνες πλυντηρίου, ξυλάκια τύπου jenga, χαρτιά A4, σφυριά, λαλίτσες, ράβδοι βροχής, μολύβια, μπουκάλια κτλ.). Έπειτα, προτείνουμε να χρησιμοποιήσουν ρυθμικά ή μελωδικά όργανα, τα οποία, λόγω του ηχοχρωματικού τους πλούτου, μπορούν να επενδύσουν μουσικά το ποίημα. Τέλος χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες, τους ζητάμε να επιλέξουν μία λέξη από τις παραπάνω και να προσπαθήσουν να την αποδώσουν ηχητικά (π.χ. χτίσιμο: σφυριά που χτυπούν στις καρέκλες, γκρέμισμα: με jenga που πέφτουν σταδιακά στο πάτωμα, πουλιά: με φλογέρες, λαλίτσες, αρμόνιο, πιάνο, ποτάμι: με ράβδους βροχής, γλωσσοπίεστρα, σώμα κτλ) Στη συνέχεια, οι ομάδες παρουσιάζουν τις ιδέες τους στους συμμαθητές τους. Ακολουθεί συζήτηση και ηχογράφιση. Η ηχογράφιση και η ακρόαση της μουσικής, που δημιουργούν τα παιδιά είναι σημαντική και απαραίτητη διαδικασία ώστε να βελτιώσουν τις ικανότητές τους στην εκτέλεση και τη μουσική δημιουργία, αλλά και να αυξήσουν την ικανοποίηση και την αυτοπεποίθησή τους. Ηχογραφούμε το τελικό αποτέλεσμα, κάνουμε διορθώσεις μαζί με τους μαθητές, απορρίπτουμε τα σημεία που δε μας αρέσουν, κρατάμε εκείνα που μας ικανοποιούν. Μέσα από την ηχογράφιση, η λήψη των αποφάσεων γίνεται από τους μαθητές συλλογικά και ομαδικά, και από τη θέση του ενεργού συμμετέχοντα καθώς και από τη θέση του ακροατή –παρατηρητή.

➤ Ηχογράφιση(90')

Ο/Η εκπαιδευτικός λέει στα παιδιά ότι για να γίνει η ηχογράφιση πρέπει να κάνουν απόλυτη ησυχία. Πρέπει να ακούγονται καθαρά τα λόγια και οι ήχοι όταν χρειάζονται.

(Το μάθημα διεξάγεται στην αίθουσα της μουσικής παρουσία του εκπαιδευτικού μουσικής και του εκπαιδευτικού θεατρικής αγωγής) Ο/Η εκπαιδευτικός αφού έχει κατεβάσει στο κινητό του το πρόγραμμα VoiceRecorder ή το Zoomh1, χωρίζει το κείμενο σε πολλά μέρη τα οποία τα ονομάζει 1, 2, 3 κλπ. και κάνει νόημα στα παιδιά ότι ξεκινάει η ηχογράφιση η οποία δεν γίνεται από την αρχή ως το τέλος, αλλά αρχικά το 1^ο μέρος, ύστερα το 2^ο κλπ. όπως τα έχουμε χωρίσει από την αρχή. Σε αυτή τη φάση γίνεται και η σύνδεση με τη μουσική και τους ήχους που δημιούργησαν τα παιδιά στις παραπάνω δραστηριότητες. Προσθέτουμε όλους τους ήχους που έχουμε δημιουργήσει είτε ως μουσική υπόκρουση καθ' όλη τη διάρκεια της απαγγελίας (όπως ο ήχος του νερού καθώς και ο ήχος του κλαρίνου που παίζει το μοιρολόι) είτε ως μουσικό σχόλιο σε κάποια σημεία του κειμένου (ηχητικά εφέ, υπογράμμιση έντασης, κορύφωση στη δράση).

Γίνονται πολλές επαναληπτικές ηχογραφήσεις τις οποίες τις αποθηκεύουμε και τις ονομάζουμε «Λήψη 1», «Λήψη 2» κλπ.

Φάση 4

Τίτλος: Μοντάζ/Δημιουργία Podcast/Παρουσίαση στην ολομέλεια.

Μέσα στην τάξη	Σε εξωτερικό χώρο	Μεικτός τρόπος
✓		

Διάρκεια φάσης σε λεπτά: 90'

- Σ' αυτή τη φάση, ολοκληρώνεται το σενάριο με την αποστολή αρχείων στο email και την αποθήκευση. Ύστερα γίνεται το μοντάζ μέσα από το πρόγραμμα Cur Cut. Μετά από πολλές προσπάθειες κόψε ράψε γίνεται παρουσίαση στην ολομέλεια η οποία αποφασίζει να κρατήσει τις καλύτερες δυνατές λήψεις. Στη συνέχεια, το τελικό προϊόν μετά την ακρόαση, είναι έτοιμο για αξιολόγηση και ανατροφοδότηση από την ολομέλεια. (60 λεπτά)
- Οι μαθητές/τριες καλούνται να ζωγραφίσουν με μπογιές, μαρκαδόρους κλπ. το γεφύρι της Άρτας, ο καθένας με ένα διαφορετικό χρώμα (γκρι, κόκκινο, κίτρινο κλπ.) όπως τον φαντάζονται συμβολίζοντας «ένα γεφύρι που ενώνει το χθες με το σήμερα». (15 λεπτά)
- Στο τέλος ακολουθεί μια μικρή δραστηριότητα ως αναστοχασμός και κλείσιμο του διδακτικού σεναρίου. Οι μαθητές/τριες καθισμένοι στον κύκλο λένε με τη σειρά μια λέξη / συναίσθημα για το πώς αισθάνθηκαν ή χρησιμοποιούν μια έκφραση από το ποίημα που να δείχνει τη διάθεσή τους. (15 λεπτά)

Φύλλο εργασίας 4^{ης} φάσης: Ζωγραφική

7. Μεθοδολογία Αξιολόγησης

«Η ηχογράφηση εκτελέσεων ή συνθέσεων των παιδιών, προσφέρει εναλλακτικές δυνατότητες αξιολόγησης, ακόμη και τη δυνατότητα των παιδιών να αξιολογήσουν μόνα τους τη δουλειά τους (αυτοαξιολόγηση) ή τη δουλειά των συμμαθητών τους».

(Μ. Αργυρίου, Ε. Τσούτσια-Λουλάκη, Μ. Μαγαλιού, Μουσική Α' και Β' Δημοτικού, βιβλίο εκπαιδευτικού, Αθήνα ΟΕΔΒ).

8. Πρόσθετες πηγές για τον/την εκπαιδευτικό

Φάκελος: ARTS 1 Πρόσθετες πηγές για τον/την εκπαιδευτικό